

Покоряя металл (Александр Козьявкин, художественная ковка и обработка металла)

размер шрифта

Печать

Орловец Александр Козьявкин более 10 лет занимается художественной ковкой и обработкой металла. Он создает нестандартные вещи – от подсвечников до беседок. Кузнечным делом увлекся во многом благодаря отцу, с которым работает и сейчас. О своем необычном мастерстве Александр рассказал «Орловской городской».

Творческий подход

Александр, как современный кузнец, выкладывает фото своих работ в социальных сетях. Особенно привлекательно выглядят декоративные изделия: железные розы, корабль, кот, играющий с мышью, кованный почтовый ящик и многое другое. Тут чувствуется не только мастерство кузнеца, но и творческий подход к работе.

– Я окончил художественный факультет ОГУ в 2005 году. С детства интересовался изобразительным искусством, занимался лепкой и рисованием. Обработкой металла и ковкой увлекаюсь более 10 лет. Интерес появился еще в институте, – рассказывает Козьявкин.

Художественной обработкой металла занимался и занимается сейчас отец Александра.

Мастерство перенял у отца

– Если говорить конкретней, отец занимался чеканкой, ковкой, литьем, ювелирными изделиями, – в общем, всем понемногу. Постепенно в это дело втянулся и я. Мастерство перенимал у отца и знакомых кузнецов, – продолжает Александр.

Конечно, хорошим подспорьем для совершенствования навыков являются специализированные книги и сайты в интернете. К слову, в сети существует множество YouTube-каналов, на которых мастера со всей страны выкладывают обучающие видеоролики, делятся своими наработками, отвечают на вопросы. Так что если всего несколько лет назад обретение опыта затруднялось практически отсутствием специальной литературы, да и кузнецов, у кого можно поучиться, не так уж много, то сейчас всемирная сеть может восполнить этот пробел.

Однако это не значит, что все дается легко.

Дело непростое

Александр Козьявкин постепенно повышал квалификацию, наращивал производственную базу, приобретал опыт и ему удалось чаще посвящать себя любимому делу, хотя оно не является для мастера основным видом деятельности.

– Я начал серьезно заниматься художественной ковкой примерно с 2010 года, когда появилась оборудованная всем необходимым для этого мастерская.

Конечно, современные станки для художественнойковки сильно отличаются от классической наковальни. Тем не менее, труд кузнеца по-прежнему нельзя назвать легким.

Работа с металлом – это сложное и физически, и умственно дело, требует полной самоотдачи. Металл на самом деле таит в себе многие возможности, которые со временем открываются тебе, если ты не отступаешь перед трудностями и серьезно занимаешься этим делом. Например, сделать две одинаковые вещи по одному эскизу в разные периоды почти невозможно, – утверждает Александр.

Что касается изделий, которые под силу изготовить мастеру художественнойковки, то здесь наименований очень много. В последнее время дизайнеры ценят кованные лестницы, козырьки, ограды, ворота – словом все, что может украсить дом и интерьер. Ценятся такие изделия за красоту, надежность и долговечность. Также спросом пользуются предметы малой пластики: подсвечники, сувениры, карнизы, цветы и многое другое.

Каждая работа – как событие

И здесь важно, чтобы работа была выполнена одним мастером от эскиза до полной готовности.

– Все изделия, которые у нас заказывают, стараемся выполнять своими силами, вручную, не применяя покупных, готовых элементов. Какую-то одну интересную и запоминающуюся работу выделить не могу, наверное, она у меня еще впереди. А так каждое изделие по-своему интересно и дорого, особенно если оно от эскиза до изготовления выполнено тобой. Каждый цветок розы который ты сделаешь вручную, будет не похож на предыдущий, как бы ты ни старался. Сама по себе индивидуально сделанная работа – это уже событие, – говорит Александр.

Именно за счет индивидуальности художественная ковка остается ценной. Безусловно, есть более крупные предприятия, которые производят кованные изделия, но у них есть определенный производственный процесс, от которого вряд ли будут отступать ради одного пожелания. Все-таки серийное производство не может отличаться гибкостью.

Не отступать

Поэтому при определенных способностях занятие художественной ковкой может стать вполне перспективным делом. Начинающим мастерам Александр Козьякин желает не отступать перед трудностями.

Если кто-то хочет заняться ковкой, то нужно время и терпение. Не надо волноваться, если что-то не получается с первого раза. Обучающее видео и литература в наше время не проблема. Помогает также умение рисовать и художественное образование, если речь идет о художественной обработке металла, – подытожил Александр.

Подготовила Вероника Иконникова, **"Орловская городская газета"**, №28 от 21 июля 2017 года